

# ОТЗОВИТЕСЬ, ДРУЗЬЯ!

ИВАН ВАРАВВА

ВИТАЛИЙ КЕВОРКОВ

Напевно

*mp*  
Gm F Eb D7

*mf*  
Gm F Eb D7

*mp*  
Gm D7 Gm C7 Gm Cm  
От-зо-ви-тесь, дру- зья! От-зо - ви-тесь ге-ро - и-сол - да - ты. По-бра-ти-мымо-

*mp* *sempre*

D7 Ab7 D7 Gm C7 Gm Cm7  
и, ве-те - ра-ны рос-сий-ской зе - мли. От-гре-ме-ли бо - и, где мы

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7 Cm E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 вмес-те сра-жа-лись ког - да - то, и дав-но на до - ро - гах вой - ны ко-вы-ли от-цве-

Gm Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup>  
 ли. От - гре-ме - ли бо - и, где мы вмес-те сра-жа-лись ког - да - то,

Cm<sup>7</sup> E<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm C<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm E<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> Gm  
 и дав-но на до - ро - гах вой - ны ко-вы-ли от-цве - ли.

*p*

1. Отзовитесь, друзья, отзовитесь герои-солдаты,  
 Побратимы мои, ветераны российской земли.  
 Отгремели бои, где мы вместе сражались когда-то,  
 И давно на дорогах войны ковыли отцвели..
2. Отзовитесь, друзья! Мало жить в этой жизни пришлось вам,  
 Встаньте, юноши, в ряд у бессмертья склонённых веков.  
 Мать-земля, дай ребятам чубы, цвета жёлтых колосьев,  
 И верни им глаза, цвета буйных степных васильков.
3. Мчит планета моя бороздою извечной орбиты,  
 Превращая года и мгновения в призрачный дым.  
 На дорогах войны греет солнце курганы и плиты...  
 Павшим-вечная память, и вечная слава живым.



Е<sup>o</sup>7      E<sup>b</sup>m      B<sup>b</sup>      G<sup>7</sup>      C<sup>m</sup>7      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>

бо - е вре-мя го - да, по - е - ха - ли, по - е - ха - ли, по - е - дем в А - та мань. По -

C<sup>m</sup>7      F<sup>7</sup> D<sup>m</sup>7      G<sup>7</sup>      C<sup>m</sup>7      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>      F<sup>7</sup> *mf*      B<sup>b</sup>

е - ха - ли, по - е - ха - ли, мы е - дем в А - та - мань. 2.При - //

2. Приеду, первым делом я побегу в музей,  
Потом я в ресторанчике найду себе друзей.  
Закружится планета в весёлом танце лета,  
Поехали, поехали, мы едем в Атамань.

3. Надует южный ветер шальные паруса,  
Возьму с собой девчонку, зелёные глаза.  
Забуду всё на свете, в любви признаюсь Свете,  
Поехали, поехали, поедем в Атамань.

4. Есть в Краснодарском крае станица Атамань,  
Там ласковое солнце и рай, куда ни глянь.  
Хорошая погода в любое время года,  
Поехали, поехали, мы едем в Атамань.

# РДЕЮТ РЯБИНЫ

НИКОЛАЙ КРАСНОВ

Не спеша, душевно

*p*

Cm F G7 Cm F G7

*mp* Cm Gm G7 Cm

У пе - ре - крест - ков раз - лук, чис - ты, не - вин - ны, сло - вно ко - сын - ки по -  
 2. Тро - нешь ле - гят с вы - ши - ны ка - пли - ру - би - ны. В ста - рых тран - ше - ях вой -  
 3. Всё зас - ло - ни - ли цве - та, рде - ют кост - ра - ми. Го - речь ря - бин раз - ли -

*mp*

Припев

Fm A7maj7 G7 Bbm C7 Fm

друг, рде - ют ря - би - ны. Всю - ду, ку - да ни взгля - ни,  
 ны рде - ют ря - би - ны.  
 та в уг - рен - ней ра - ни.

B $\flat$ 7      E $\flat$       F      G7      A $\flat$       G7      C7

сдетст - ва лю - би - мы, ут-рен-ним зо-рям род - ны - е, рде - ют ря - би - ны.

Fm      D $\flat$       G7      A $\flat$       Fm      G7      Cm

Всю - ду, ку-да ни взя - ни, рде - ют ря - би - ны.

1.2.

F      G7      3. G7      Cm      F      Cm      F      G7      Cm

ют ря - би - ны.

*pp*

# БОСОНОГОЕ ДЕТСТВО

НИКОЛАЙ МАГЕР

Не очень быстро

*mp*  
E<sup>b</sup> G<sup>m</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

F<sup>m</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>m</sup> A<sup>b</sup>m  $\text{♩}$ :B<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

Мо - я чу - дна - я

E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> F<sup>m</sup>

ска - ка, бес-по-кой-но - е вре - мя, ни-ког-да не вер-нёт-

G<sup>9</sup> G<sup>7/b9</sup> C<sup>m</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>din<sup>7</sup> B<sup>b7</sup>

- ся звон-кой пе-сней ко мне. На-всег - да у - ле - те - ло бо-со-

$E^bma^7$   $C^7$   $Fm^7$   $B^b7$   
 - но - го - е детст-во, на ко - вре-са - мо - лё - те - вол - шеб-ном конь-ке - гор - бун -  
 - ке. На-всег-// шеб-ном конь-ке-гор-бун - ке.

2. О, мятежная юность, первый мой полустанок,  
 Где вы, кони шальные, с золотою уздой?  
 Где ты первая встреча с черноокой казачкой?  
 Где ты первая песня моя у костра за рекой?

3. Вот мой старенький домик, только вместо рябины  
 Под окошком шумит тополёк молодой.  
 А над ним в небесах новый клин журавлиный,  
 Улетая на юг навсегда расстаётся со иной.



# ЭХ, ВЫ, САНИ!

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Умеренно

Am Dm E7 Am

*mp* Эх, вы, // са-ни! А ко-ни, ко-ни! Вид-но  
шло, по-се дел. мой во лос. Конь у-  
всё-же ду-ша не ос-ты-ла. Так при-

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a grand staff with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of chords: Am, Dm, E7, and Am. The left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Gm A7 Dm Cm7/Bb B7(b9) A%

чёрт их на зе-млю при - нёс. В за - ли - хват-ском степ-ном раз - го - не ко ло-  
шёл, о - пус - тел наш двор. По-те - ря - ла таль-ян - ка го - лос раз-у-  
я - тен мне снег и мо - роз, по-то - му, что над всем, что бы- ло, ко ло-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with chords: Gm, A7, Dm, Cm7/Bb, B7(b9), and A%. The dynamics are marked with *mp* and *f*.

Припев

Dm Bb E7 *mf* A7(b9)

коль-чик хо-хо - чет до слёз. Пой, ям - щик, впе-ре-кор э - той  
чив-шись вес-ти раз - го - вор.  
коль-чик хо-хо - чет до слёз.

The chorus of the musical score is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of chords: Dm, Bb, E7, and A7(b9). The left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Dm G7 C Am E7

но - чи, хо-чешь сам я те-бе под-по - ю. Про лу - ка - вы-е де - ви-чи

F E7 Am A7 Dm F

о - чи, про ве - сё - лу-ю ю - ность мо - ю. Про лу - ка - вы-е де - ви-чи

Am D E7

о - чи, про ве - сё - лу - ю ю - ность мо -

1.2. Am *mp* 3. Am

ю. 2.Всё про- // ю. 3.Но и

*trw* *sf*

# ТВОИ ГЛАЗА

ВЛАДИМИР ЕЛАГИН

Умеренно

Chords: B $\flat$  Cm F $^7$  B $\flat$  Cm F $^7$

*mp* у

*p*

Chords: B $\flat$  Dm E $\flat$  A $^7$

Вас в гла - зах то ро - бость, то о-зор-ство, то страсть. У Вас гла-за, как про-пасть,

Chords: A $\flat$ 7ma G $^7$  E $\flat$  B $\flat$  D $^7$  Gm

где так ле-гко про - пасть. О - ни у Вас ту-ман-ны и чуть бле - сят о - ни.

Е♭ В♭ Cm7 C<sup>9</sup> F7/b<sup>9</sup> F13

У Вас гла-за - кап-ка- ны, ло - вуш - ки, за-пад - ни. Гла -

Припев  
Gmai<sup>7</sup> Am D7/b<sup>9</sup> F7 Ab<sup>9</sup> B<sup>9</sup>

за - от - кры-тость и ри-со-вка, от-ча - е-нье и блажь, гла - за, как мас-ки-

Em<sup>9</sup> Cm D7 Gm *tr*

ров - ка, гла - за, как ка-муф-ляж. 2.Как

Конец

2. Как лунных два осколка,  
Волшебных два цветка,  
И целятся недолго,  
И бьют наверняка.  
Они у вас бездонней  
Всех омутов и рек,  
У вас в глазах-погоня,  
У вас в глазах -побег.

ПРИПЕВ

3. И собственному сердцу  
Я говорил не раз,  
Что мне не отвертеться  
От ваших дивных глаз.  
Шальной в них ветер риска,  
В них сам себе я снюсь.  
Когданибудь я низко  
Над ними наклонюсь.

ПРИПЕВ

# Я ВСЁ ЕЩЁ ВОЖАК

ВИКТОР БУТ

В характере рок баллады

*mp*  
B<sup>b</sup> G<sup>m</sup> C<sup>m7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> F<sup>m</sup> D<sup>b</sup>m<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/<sup>b9</sup> C<sup>m</sup> F<sup>9</sup> C<sup>m</sup> E<sup>b</sup>m F<sup>7</sup>/<sup>b9</sup>

Не зна-ю, мо-жет э - то на-важ-де - нье, о - пять я слы-шу мо-ло-дос-ти

B<sup>b</sup> D<sup>m</sup> B<sup>b7</sup> E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>m D<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m

зов. И ка-жет-ся, мне ро - ди - чи о - ле - ни

Припев

E<sup>b</sup>m F<sup>m</sup> G<sup>b</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

из за-по-вед-ных му-ром-ских ле - сов. Я всё е-щё во-жак во -

$E^b$   $F^7$   $B^b$   $Dm$   $B^b$   $Dm$   $B^b$   $G^7$   
 лень - ем ста - де, хо - тя из - ра - нен в схват - ках и се - дой, и  
 $Cm$   $E^b m$   $B^b$   $G^7/b^9$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b$   $F^7$   
 зря те - ря - ешь вре - мя ты в за - са - де, рев - ни - вый мой со - пер - ник мо - ло - дой. И  
 $Cm^7$   $E^b m$   $B^b$   $G^7/b^9$   $Cm^7$   $F^7$   $B^b$   $F^7$   $mp$   
 зря те - ря - ешь вре - мя, ты в за - са - де зря те - ря - ешь вре - мя, рев - ни - вый мой со - пер - ник мо - ло - дой. 2. Не -  
 Конец

2. Неповоди глазами одичало,  
 Приход чужой беды не торопи.  
 Он сам придёт, тот день моей печали,  
 Когда они свернут с моей тропы.

ПРИПЕВ

3. Когданибудь мы встретимся с тобою -  
 Люблю мужские, честные бои.  
 Ну а пока что видишь к водопою  
 За мной идут любимые мои.

ПРИПЕВ

## ДЕДУШКИН БЛЮЗ

АЛЕКСАНДР КЕВОРКОВ

Умеренно

Introduction for piano. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a series of chords: F, Bb6/9, Eb9, and F. The left hand features a triplet of eighth notes in the first and third measures.

First line of the song. The vocal line is in 4/4 time. The piano accompaniment consists of chords and a triplet in the bass line. The lyrics are: Я се - го - дня от - кро - ю мой ста - рень - кий ро - яль, ко - снут - ся паль - цы крас - на зе - мя, пре - крас - ны не - бе - са, и я взле - тетъ меч -

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: кла - виш. И за - зву - чит ме - ло - ди - я лю - бви, вол - та - ю. Да - ёт мне кры - лья му - зы - ка мо - я, сво -

Припев

E<sup>b</sup>7 G<sup>9</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> *mf* F Am F

шеб-на - я му-зы - ка, толь-ко ты ми-ром пра - вишь. Э - тот блюз, как  
 бо-дно-ю пти-це - ю в об - ла-ка у - ле - та - ю.

E<sup>b</sup>7 A<sup>7</sup>/b<sup>9</sup> E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm E<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m

пер-вый по - це - луй, сол-неч-ный блюз звучит для нас. И у - но-сит он ме-ня в вол-  
 тёп-лый ле-тний дождь, рож-

F D<sup>7</sup> Gm E<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> G<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> *mp* *mf*

шеб-ну - ю стра-ну-лю-бовь, мой де-душ-ка о-чень лю-бит джаз. Э-тот // джаз. 2. Как пре-  
 дест-вен-ску-ю сказ - ку

Конец



## ДЕВЧОНКА

АЛЕКСЕЙ НЕКРАСОВ

Подвижно, игриво

Introduction for piano, 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a treble clef staff containing a whole rest followed by a melodic line of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The bass clef staff contains a whole rest followed by a bass line of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The dynamic marking is *mf*. Chords F, B-flat, and E-flat are indicated above the bass staff.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "Что слу-//чи-лось со мной? Ведь не пил я ви-на, и цы-ган-ка бе-ду не про-". The dynamic marking is *mp*. Chords C7, F, B-flat, and A7 are indicated above the vocal staff.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "- ро - чи - ла. У - лыб - ну - лась, ког - да - то де - вчон-ка од - на, за - мо -". The dynamic marking is *mf*. Chords Dm, B-flat, B-flatm, F, and Am are indicated above the vocal staff.

Припев

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is in treble clef, 4/4 time, key of B-flat major. The piano accompaniment is in bass clef, 4/4 time. The lyrics are: "ро - чи - ла, за - мо - ро - чи - ла. Де - вчон-ка, де - вчон - ка, де -". The dynamic marking is *mf*. Chords E7, A7, C7, and F are indicated above the vocal staff.

Am Gm C7 Eb7

- вчо - ноч - ка, ну ска - жи, что ты лю - бишь ме - ня. Де -

Gm Eb7 Fma7 F#dim7 G9 C7 F mp C7 sf

- вчон - ка, де-вчон - ка, де - вчо - ноч - ка, без те - бя про-па да - ю я. 2.Неж - ность

Конец

2. Нежность ласковых слов мои губы хранят,  
Отчего же невесело на сердце?  
Не целует меня, не любит меня,  
Только дразнится, только дразнится.

ПРИПЕВ

3. Мне забыть бы её и закончить на том  
Повесть нашей любви недосказанной.  
Только снова стою под знакомым окном,  
Как привязанный, как привязанный.

ПРИПЕВ

4. Что случилось со мной? Ведь не пил я вина,  
И цыганка беду не пророчила.  
Потерял я покой с того самого дня,  
Когда ты меня заморочила.

ПРИПЕВ