

ФАНТАЗИЯ

"Памяти Г.Пономаренко"

ВИТАЛИЙ КЕВОРКОВ

Adagio. Rubato

Малые I. II. *pp* *mp*

Альтовые I. II. *pp* *mp*

Басовые I. II. *pp* *mp*

Флейта *p* *mp*

Гобой *p* *mp*

Баян I *p* *mp*

Баян II *p* *mp*

Баян III

Литавры ad lib. *pp* *mp*

Ударные s.c. тремоло ad lib. *pp* *mp*

Гусли клавишные *mp*

Вибрафон Колокольчики Колокола *mp*

Ф-но (Орган) *p* тремоло ad lib. *mp* *mp*

Примы *pp* *mp* тремоло

Секунды *p* *mp*

Альты *p* *mp*

Басы Контрабасы *pp* *mp*

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, включающая следующие инструменты:

- Малье
- Альтовые
- Басовые
- Флейта
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Баян III
- Литавры
- Ударные
- Гусли клавишные
- Вибрафон
- Ф - но
- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы Контрабасы

Партитура содержит нотные записи для каждого инструмента, включая динамические обозначения (*mp*, *p*, *tr*) и артикуляционные знаки (* Ped. *).

3
20

p *mp* *mp* *mp*

mp

p *p*

p

mp

mf *p*

mf *p* *cresc.* *mp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

p *cresc.* *mp* *cresc.* *mp*

Meno mosso. Con amore

30

4

Музыкальные партитуры для **Малые**, **Альтовые** и **Басовые** инструменты. Включает ноты с ритмическими пометками *rit.* и *tr*.

Музыкальные партитуры для **Флейта** и **Гобой**. Включает ноты с динамическими пометками *tr*.

Музыкальные партитуры для **Баян I**, **Баян II** и **Баян III**. Включает ноты с ритмическими пометками *rit.* и динамическими пометками *tr*.

Музыкальные партитуры для **Литавры** и **Ударные**. Включает ритмические пометки *rit.* и динамические пометки *tr*.

Музыкальная партитура для **Гусли клавишные**.

Музыкальная партитура для **Вибрафон** с пометкой **Колокольчики** и динамической пометкой *tr*.

Музыкальная партитура для **Ф - но** (Фортепиано). Включает ноты с динамическими пометками *rit.* и *tr*, а также ритмические пометки *Ped.* и ** Ped. * Ped.*

Meno mosso. Con amore

4

Музыкальные партитуры для **Примы**, **Секунды**, **Альты** и **Басы Контрабасы**. Включает ноты с ритмическими пометками *rit.* и динамическими пометками *tr*.

The musical score is organized into three systems. The first system consists of a piano part (treble and bass clefs) and a string part (bass clef). The piano part begins with a melodic line starting in the fourth measure, marked *mp*, and includes a *cresc.* marking in the eighth measure. The string part provides a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano melody with various articulations and dynamics, including *mp* and *cresc.* markings. The third system shows the piano part playing chords and the string part with a rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *cresc.* markings.

Музыкальный партитура на 7-й странице. Страница содержит следующие инструменты и партии:

- Малье (Violins I)
- Альтовые (Violins II)
- Басовые (Violins III)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Oboe)
- Баян I (Trumpets I)
- Баян II (Trumpets II)
- Баян III (Trumpets III)
- Литавры (Cymbals)
- Ударные (Drums)
- Гусли клавишные (Harp)
- Вибрафон (Vibraphone)
- Ф - но (Piano)
- Примы (Violas)
- Секунды (Cellos)
- Альты (Double Basses)
- Басы Контрабасы (Double Basses)

Динамические обозначения: *mf*, *pizz.*. Знак репетиции: 5.

50
cresc.
cresc.
cresc.

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the top staff and accompaniment in the other two. A measure number '50' is written above the first measure of the top staff. The word 'cresc.' appears below the first measure of each staff.

cresc.
cresc.

This system contains the next two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Both staves feature melodic lines with slurs. The word 'cresc.' is written below the first measure of each staff.

cresc.
cresc.
cresc.

This system contains the next three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with melodic lines and accompaniment. The word 'cresc.' is written below the first measure of each staff.

cresc.

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a melodic line, while the bottom staff has a rhythmic pattern. The word 'cresc.' is written below the first measure of the top staff.

cresc.

This system contains two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a melodic line, while the bottom staff has a rhythmic pattern. The word 'cresc.' is written below the first measure of the top staff.

cresc.
cresc.
cresc.

This system contains the final three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music concludes with melodic lines and accompaniment. The word 'cresc.' is written below the first measure of each staff.

Музыкальный партитура с нотными записями для различных инструментов. Включены следующие инструменты:

- Малые (Males)
- Альтовые (Alto)
- Басовые (Bass)
- Флейта (Flute)
- Гобой (Clarinet)
- Баян I (Bassoon I)
- Баян II (Bassoon II)
- Баян III (Bassoon III)
- Литавры (Timpani)
- Ударные (Drums)
- Гусли клавишные (Cymbals)
- Вибрафон (Vibraphone)
- Ф-но (Piano)
- Примы (Violin I)
- Секунды (Violin II)
- Альты (Viola)
- Басы / Контрабасы (Cello / Double Bass)

Музыкальная запись включает следующие элементы:

- Нотные записи для каждого инструмента.
- Динамические обозначения: *mp* (mezzo-piano), *p* (piano).
- Термины: *rit.* (ritardando), *pizz.* (pizzicato), *gliss.* (glissando), *div.* (divisi).
- Музыкальные символы: *Z* (удары по тарелкам), *6* (цифра в квадрате).
- Сложные ритмические рисунки, включая триоlets и восьмые ноты.

poco cresc.

Musical score for the first system, measures 60-67. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. Measure 60 is marked with a tempo of 60. The top staff features a melodic line with a *div.* (divisi) marking and a *mp* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and a steady bass line.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, for the second system.

poco cresc.

Musical score for the second system, measures 68-75. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The top staff features a melodic line with a *poco cresc.* marking and a *mp* dynamic. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and a steady bass line.

poco cresc.

Musical score for the third system, measures 76-83. The system consists of two staves, both in bass clef. The key signature has two flats. The staves contain sustained notes and rests, with a *poco cresc.* marking above the system.

Musical score for the fourth system, measures 84-91. The system consists of two staves, both in bass clef. The key signature has two flats. The top staff features a melodic line with a *gliss.* (glissando) marking and a *mp* dynamic. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and a steady bass line.

poco cresc.

Musical score for the fifth system, measures 92-99. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The top staff features a melodic line with a *poco cresc.* marking and a *mp* dynamic. The other staves provide harmonic support with sustained notes and a steady bass line.

rit.

Meno mosso

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 11. Партитура включает следующие инструменты: Мале, Альты, Басы, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Баян III, Литавры, Ударные, Гусли клавишные, Вибрафон, Ф-но, Примы, Секунды, Альты, Басы Контрабасы.

Музыкальная запись содержит следующие детали:

- Мале:** *div.*, *f*, *mp*, *7*, *div.*, *mp*
- Альты:** *f*, *mp*, *a2*
- Басы:** *mp*
- Флейта:** *mp*
- Гобой:** *mp*
- Баян I:** *f*, *mp*
- Баян II:** *f*
- Баян III:** *mp*
- Литавры:** *p*
- Ударные:** *f*, *mp*
- Гусли клавишные:** *f*, *mp*
- Вибрафон:** *gliss.*, *mp*, *Вибрафон*
- Ф-но:** *cresc.*, *f*, *mp*, *gliss.*
- Примы:** *f*, *7*, *Meno mosso*
- Секунды:** *f*
- Альты:** *f*
- Басы Контрабасы:** *f*

This page of a musical score, numbered 12, features a piano and string arrangement. The score is organized into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) for the piano and a single staff for the strings. The piano part is characterized by intricate textures, including sixteenth-note runs, arpeggiated chords, and sustained chords. The string part provides harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. A dynamic marking of *8^{va}* is present in the first system, and a *8^{va}* marking with a dashed line is in the third system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

poco accel. e cresc.

Музыкальный фрагмент для инструментов: Малье, Альты, Басы, Флейта, Гобой.

Малье: Трепетная мелодия с акцентом на восьмой доле, переходящая в ритмический рисунок. Динамика *p*, артикуляция *a2*.

Альты: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

Басы: Дольные аккорды. Динамика *p*.

Флейта и Гобой: В этот момент не играют.

poco accel. e cresc.

Музыкальный фрагмент для инструментов: Баян I, Баян II, Баян III.

Баян I: Активная мелодия с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Динамика *p*.

Баян II: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

Баян III: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

poco accel. e cresc.

Музыкальный фрагмент для инструментов: Литавры, Ударные, Гусли клавишные, Вибрафон.

Литавры: В этот момент не играют.

Ударные: Ритмический рисунок с акцентом на восьмой доле. Динамика *p*.

Гусли клавишные: Дольные аккорды. Динамика *p*.

Вибрафон: В этот момент не играет.

Музыкальный фрагмент для инструмента: Ф-но.

Ф-но: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

poco accel. e cresc.

Музыкальный фрагмент для инструментов: Примы, Секунды, Альты, Басы Контрабасы.

Примы: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

Секунды: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

Альты: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

Басы Контрабасы: Дольные аккорды с длительными связками. Динамика *p*.

9 Allegretto. Gaio

rit. *90 espress.*

mf *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *dolce* *mp* *dim.* *p* *mf* *mf* *mf*

mf *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

rit. *90 espress.*

mf *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *mf* *mf* *mf*

9 Allegretto. Gaio

poco accel. e cresc.

Музыкальный партитура на 15 странице. Инструменты: Малье, Альтовые, Басовые, Флейта, Гобой, Баян I, Баян II, Баян III, Литавры, Ударные, Гусли клавишные, Вибрафон, Ф-но, Примы, Секунды, Альты, Басы Контрабасы. Темп и динамика: poco accel. e cresc., mf.

This musical score page, numbered 16, is written for piano and strings. It consists of 12 staves. The top two staves are for the piano, the next two for the first string section, and the remaining six for the second string section. The music is in 4/4 time and features a variety of textures and dynamics. Key features include:

- Dynamic markings:** *dim.* (diminuendo) and *rit.* (ritardando) are used to indicate changes in volume and tempo.
- Performance techniques:** Tremolos (*trem.*) are used in the first string section, and octaves (*8va*) are marked in the piano and second string parts.
- Complex textures:** The piano part features dense chords and rapid sixteenth-note passages, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.
- Tempo and Volume:** The score starts with a *f* (forte) dynamic and includes several instances of *dim.* and *rit.* throughout the piece.

10 Adagio. Rubato 110

Малые *p* *mp* *dolce*

Альтовые *p*

Басовые *p*

Флейта *mp dolce*

Гобой *mp dolce*

Баян I *mp* вибрато мехом

Баян II

Баян III

Литавры *p*

Ударные *p* *pp* *cresc.*

Гусли клавишные *p* *mp*

Вибрафон *p* Колокольчики

Ф - но *p* *mp* *sim.*

10 Adagio. Rubato

Примы *p*

Секунды

Альты

Басы
Контрабасы *p*

poco rit.

120

Musical score for the first system, measures 115-120. It features a piano (p) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamics are *p*.

Musical score for the second system, measures 121-126. It shows chordal accompaniment for the piano with chords labeled (F^{9b}, B^bm⁶, B^b⁹).

poco rit.

Musical score for the third system, measures 127-132. It features a piano (p) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamics are *p*.

Musical score for the fourth system, measures 133-138. It includes parts for Vibraphone (Вибрафон) and Bells (Колокола).

Musical score for the fifth system, measures 139-144. It features a piano (p) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamics are *p*.

poco rit.

Musical score for the sixth system, measures 145-150. It features a piano (p) accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamics are *p*.

Музыкальный партитура для симфонического оркестра, страница 19. Партитура включает следующие инструменты:

- Малье (Males): *a2*, *calando*, *p*, *pp*
- Альты (Alts): *pp*
- Басовые (Bass): *pp*
- Флейта (Flute): *p*, *pp*
- Гобой (Oboe): *p*, *pp*
- Баян I (Bajan I): *calando*, *p*, *pp*
- Баян II (Bajan II): *p*, *pp*
- Баян III (Bajan III): *p*, *pp*
- Литавры (Timpani): *calando*, *p*, *t. tam*, *pp*
- Ударные (Percussion): *p*, *pp*
- Гусли клавишные (Clavichord): *p*, *pp*
- Вибрафон (Vibraphone): *mp*, *p*, *pp*, *gliss.*
- Ф-но (Piano): *p*, *pp*
- Примы (Violins): *calando*
- Секунды (Violas)
- Альты (Violins)
- Басы Контрабасы (Basses/Double Basses): *f*, *p*, *pp*

Музыкальные указания: *calando*, *a2*, *p*, *pp*, *mp*, *f*, *t. tam*, *gliss.*