

ЧЕТЫРЕ БЕГЕМОТА

Слова А. МОВШОВИЧА
Умеренно, шутливо

Музыкальное произведение «ЧЕТЫРЕ БЕГЕМОТА» в G мажоре, 3/4 такта. Музыкальное сопровождение включает аккорды G, D7, B7, Em, Cm, Ab7, D7. Вокальная линия сопровождается лириками: ты - ре бе - ге - мо - та ре - ши - ли по - гу - лять, мо - ро - же - но - го ску - шать и в ти - ре по - стре - лять. Со -

Dm **E7** **Am** **A7**

- ЛИД - НО - Ю ПО - ХОД - КОЙ, КАК ШКАФ И КАК КО - МОД, ШЛИ

G **C** **D7**

МА - МА - БЕ - ГЕ - МО - ТИ - ХА И ПА - ПА ПА - ПА, ПА - ПА БЕ - ГЕ -

1.-4. **G** **D7** **5.** **G**

- МОТ. ДВЕ // - БАЙ!"

Am7 **B7** **Em**

Cm A^b7 D⁷ Dm E⁷

Спа - си - бо за вни - ма - ние, до

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. Chord symbols Cm, A^b7, D⁷, Dm, and E⁷ are placed above the vocal staff.

Am A⁷ G

встре - чи, до сви - да - ни - я, по - ка, а - ри - ве - дер

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and B4 in the first measure, and quarter notes C5, B4, and A4 in the second measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord symbols Am, A⁷, and G are placed above the vocal staff.

C D⁷

- чи, о - ре, о - ре, о - ре - ву - ар, гуд -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a half note G4 in the first measure and a half note A4 in the second measure. The piano accompaniment continues. Chord symbols C and D⁷ are placed above the vocal staff. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

G D⁷

- бай!"

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a whole rest in the first measure and a whole note G4 in the second measure. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Chord symbols G and D⁷ are placed above the vocal staff. The time signature remains 3/4.

G D7 G

Гуд - бай, ча - о.

sf

2. Две глыбы толстокожие, на кошельки похожие,
Смотрели на прохожих, прохожие на них.
А рядом шли две дочки-тугие кошелёчки.
Уменьшенные копии родителей, родителей, родителей своих.
3. Четыре бегемота стреляли метко в цель,
По сто пломбиров съели-пошли на карусель.
Под ними зашатался верблюд и даже слон,
И с грохотом сломался большой, большой, большой аттракцион.
4. Тогда им крикнул кто-то: "Идите вы в болото!"
Четыре бегемота смутились и пошли,
Им было очень стыдно, досадно и обидно.
И мы им закричали: "Куда, куда, куда же вы ушли?"
5. Два взрослых бегемота сказали: "Нам охота
Ещё гулять, но дочкам уже пора "бай-бай".
Спасибо за внимание, до встречи, до свидания,
Пока, а-риведерчи, о-ре, о-ре, о-ревуар, гуд-бай!"